

Andrea Colbacchini

nato a **Malo (Vi)**, il 16/02/1981

tel **347 866 95 22**

mail andrea.colbacchini@libero.it

sito internet <https://vimeo.com/andreacolbacchini>

Ha una laurea specialistica in storia moderna e contemporanea (Università di Padova, 2010 - discussione della tesi: "...pur nell'orgoglio e nella fierezza del dovere compiuto...". Storia e rappresentazione del corpo mutilato nella Grande Guerra) e un diploma in graphic design (2011).

Da dicembre 2016 è assunto dall'Associazione Quarantasette|zeroquattro di Gorizia in qualità di operatore video e insegnante nei laboratori con i ragazzi in età scolare ai quali si rivolgono i progetti dell'Associazione. È inoltre tra i curatori e co-regista degli eventi teatrali della stessa e dei festival multimediali ad essa collegati (Invisible\Cities e Contaminazioni Digitali).

Collabora con il Laboratorio di storia orale (www.lab-or.it) del Dipartimento di scienze storiche, geografiche e dell'antichità dell'Università patavina per il quale si occupa della realizzazione di video documentari di storia orale e di storia ambientale oltre a tenere lezioni sulla didattica dell'audiovisivo.

La quasi totalità della sua esperienza di studio riguarda l'utilizzo delle immagini (fotografiche e video) come strumento e documento per la ricerca storica.

Dopo essersi interessato alla Grande Guerra e, nello specifico, alla rappresentazione del corpo mutilato tra il 1915 e il 1922, si sta ora dedicando alla storia ambientale con particolare interesse per il territorio montano. Oltre ad alcune pubblicazioni sulla mutilazione nella Grande Guerra ha diretto e realizzato il documentario "Capindo la late. Transumanza di uomini e bestie attraverso il tempo sull'Altopiano dei Sette Comuni" attualmente in presentazione in Italia e all'estero (fra le tante Expo Milano 2015 e la presentazione fuori concorso al Food Film Festival di Milano, giugno 2016) e in uscita per i tipi della Padua University Press (2017).

Nel biennio 2015-2017 è stato parte del Direttivo dell'Associazione Italiana di Storia Orale (AISO).

Programmi conosciuti:

Adobe Premiere
Adobe After Effects
Adobe Photoshop
Resolume Arena (programma per video mapping)
Millumin 2 (programma per video mapping)
Adobe Illustrator
Adobe Indesign
FinalCut 7 pro e FinalCut X

Workshop seguiti:

"Ricognizione di una memoria" curato da Studio Azzurro all'interno del programma del Festival In\Visible Cities 2016 Il workshop si è svolto dal 19 al 25 maggio 2016 (40 ore).

(https://www.youtube.com/playlist?list=PLkS_J8od2m-x39KtT-VMZqORjU4JfpEAd)

"Cinema documentario e giornalismo" organizzato da Internazionale e tenuto dal regista Andrea Segre e dal direttore della fotografia Matteo Calore, Ferrara, 4-5 ottobre 2014.

Regia:

Fortunatamente, ancora se ne frega. Video installazione prodotta da 47|04 per il festival multimediale Contaminazioni Digitali 2018, musicata da Glaugo Salvo, performata da Maurizio Civico.

3. Videoclip musicale per il duo musicale vicentino Ràise. Marzo 2018.
(<https://vimeo.com/259491605>)

Morio Cho. Videoclip musicale per il cantautore sperimentale veronese Andrea Lovato. Gennaio 2018.
(<https://vimeo.com/251035489>)

Il botiro di primiero di malga, video inserito del progetto #AlpFoodway a cura di Alpine Space Programme. In collaborazione con Angelo Longo e Alberto Cosner della coop Testo (TN). Gennaio 2018.
(<https://vimeo.com/248453218>)

Altaleogra. Videodocumentario in 3 parti per l'analisi della situazione storico-ambientale della Val Leogra (VI) e riqualificazione del territorio attraverso la reintroduzione dell'allevamento diffuso. Dicembre 2017.
(<https://vimeo.com/246228952>)

Santorso, un paese che unisce. Documentario realizzato con le scuole elementari di Santorso (Vi) sul tema delle fontane storiche del paese, attraverso le interviste agli anziani del posto. Autoprod. Aprile 2017.
(<https://vimeo.com/234668675>)

Studiare storia a Padova. Video promozionale del Dipartimento di scienze storiche, geografiche e dell'antichità dell'Università di Padova. Marzo 2017.
(<http://www.dissgea.unipd.it/corsi/studiare/studiare-storia-padova>)

Primiero e lo spartiacque del '66: un territorio prima, durante e dopo l'alluvione. Video per la mostra itinerante realizzata in collaborazione con il Parco naturale Paneveggio Pale di San Martino a cura di Angelo Longo. Dicembre 2016.

Primiero, l'alluvione 50 anni dopo. Interviste per la Fondazione Museo Storico del Trentino, trasmesse sul canale televisivo della fondazione HistoryLab (602). Progetto a cura di Angelo Longo. Novembre 2016.
(<https://www.youtube.com/watch?v=fCgOSQw3PNM>)

C'è gente strana che quando piove non va nei boschi. Documentario sul trekking di 5 giorni svoltosi lungo le pendici dell'Altopiano di Asiago alla scoperta dei fenomeni di resilienza montana seguendo i passi dell'associazione EquiStiamo - Vaghe Stelle. Autoprod. Novembre 2016.
(<https://vimeo.com/234755610>)

Diacronia di un paesaggio. Elaborazione grafica e campagna fotografica relativa all'alluvione del padovano del '66. Prod. Consorzio di Bonifica Bacchiglione, Settembre 2016.
(<https://www.youtube.com/watch?v=C7dAOj74WuI>)

Mamma se solo sapessi. Video musicale per il cantautore Davide Peron. Autoprod. 2016, con Michele Reghellin.
(<https://www.youtube.com/watch?v=KiXggRg-nAU>)

AnSen-Lab. Laboratorio di analisi sensoriale dell'Università di Padova. Realizzazione delle riprese e delle interviste per il video di promozione del laboratorio. 2014.

(<http://webservice.dafnae.unipd.it/video/AnSen-Lab.mp4>)

Capindo la late. Transumanza di uomini e bestie attraverso il tempo sull'Altopiano dei 7 Comuni. Documentario, 78 min, 2014, totale interviste 30. Prod. Consorzio Asiago DOP - Università di Padova con Giuliano Cremasco.

(<https://vimeo.com/235758132> - breve estratto)

Riprese e montaggio:

Campagna di 12 giorni per realizzare le video interviste e le riprese per un documentario sui discendenti degli italiani di Caxias Do Sul (Brasile) e sulle sorti dell'azienda tessile COOTEGAL di Galopoli. Ottobre 2016.

Attualmente in fase di montaggio anticipata dal trailer *Dal lanificio Rossi al Vale del Profondo: Galòpolis, una "Nuova Schio" nel Rio grande do Sul*, 46 min, 2017, a cura di prof. Giovanni Luigi Fontana e prof.ssa Vania Merlotti Heredia.

Agripolis. Voci ed esperienze dal Campus (1996-2016). Documentario, 32 min, 2016, tot. interviste 14. Prod. Università di Padova.

Memorie Immaginate. Via del Vescovado, storie di vita e lavoro. Documentario, 55 min, 2016, tot. interviste 2.

(<https://www.youtube.com/watch?v=BBz6HDtP1LM>)

Riprese:

Elegia ramenghe. Docufilm, regia Michele Reghellin, 2014.

(<https://vimeo.com/80791088>)

Curatela:

Contaminazioni Digitali - festival multimediale itinerante 2017. Oltre a parte della curatela dell'evento ho realizzato le video installazioni: *War Tales, Migrologie Quotidiane e Prima dell'accoglienza* assieme ai colleghi Alessandro Cattunar e Chiara Perini.

Come singolo, invece, ho realizzato l'installazione *Uno, centomila, nessuno* (<http://invisiblecities.eu/>)

Invisible/Cities - Urban Multimedia Festival 2017. Oltre a parte della curatela dell'evento ho realizzato le video installazioni: *War Tales, Migrologie Quotidiane, Prima dell'accoglienza* assieme ai colleghi Alessandro Cattunar e Chiara Perini.

(<http://invisiblecities.eu/>)

La rivoluzione della voce. La storia orale ci racconta l'Italia. Realizzazione dei video e co-curatela della mostra. Produzione Fondazione Museo Storico del Trentino - l'Associazione italiana di storia orale, 2015.

(<https://www.youtube.com/watch?v=QUFqqfVd3lw>)

Backstage fotografico:

In viaggio - I passi di Piter. Teaser, regia Giuliano Cremasco, 2015.

La pallottola. Video musicale per Davide Peron, regia Michele Reghellin, 2013. prod. Libera Veneto.

(<https://vimeo.com/69573808>)

Aiuto Scenografo:

Contando le formiche. Cortometraggio, regia Giuliano Cremasco, 2016.

Operatore Crane:

Vita imperfetta (voce Davide Merlini - musica e testo Fabio Cardullo).
Videoclip, direzione Giuliano Cremasco, 2016.
(https://www.youtube.com/watch?v=Q25Y2C_aMgU)

Servizi fotografici:

Fotografo ufficiale del festival letterario Parole a Confine (Vi) dal 2013 al 2015.
(<http://www.paroleaconfine.it/>)

Marano Vicentino, 24 marzo 2018

A handwritten signature in blue ink, consisting of stylized, overlapping loops and strokes, likely representing the name of the signatory.