

CONTROSCENA

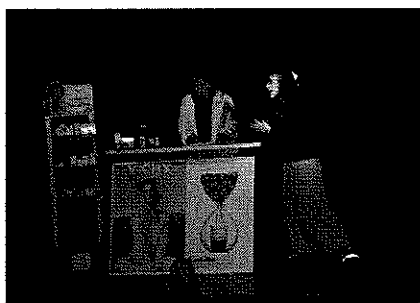
prospettive teatrali

*Teatro che va contro
convenzioni e regole,
in controcena;
come l'attore che compie un'azione
in contrappunto all'altro personaggio,
riempiendo un vuoto,
portando un'altra atmosfera.
Teatro che esce dai recinti del teatro,
guidato dai sentimenti del contrario,
oltre gli stili definiti,
verso le zone mutanti
dove ribolle il domani*

Controscena: la controcena è l'azione scenica muta recitata a parte da uno o più attori, che fa da sfondo o da commento alla scena recitata ad alta voce da altri attori. Allora, non c'è nessun protagonista o, meglio, tutti lo sono. Si sta in scena o in controcena, quel che è certo è che non esiste un solo momento in cui si sta su un palco in maniera passiva. Dunque un teatro totale esplorato in tutte le prospettive.

Controscena è una compagnia nata dal comune interesse di un gruppo di attori di varia esperienza: corsi di teatro di Theama (a Vicenza e Thiene), stage ed attività laboratoriali con importanti registi, attività personali (monologhi, stand up comedy, teatro civile), collaborazioni e partecipazione a spettacoli di altre compagnie.

Oltre al teatro comico con digressioni nell'assurdo il repertorio comprende reading teatrali ed incursioni in altri generi.



TUTTA COLPA DEGLI UOMINI

Tre donne trentenni e una crisi sentimentale e sessuale che le divora precipitandole in un'esilarante commedia degli equivoci.

Cosa succede quando Cecilia si trova alla prese con il compleanno dei suoi trent'anni?

Quel momento della vita che quando era piccola si immaginava con un marito meraviglioso, tre bambini e un cane... oggi lo passa da single (ancora!!!), in una deprimente situazione di precariato lavorativo, con un, ottimisticamente definito, "fidanzato" che continua a rimandare convivenza e responsabilità, con un fratello debosciato abbandonato sull'altare, e la sua inseparabile amica Laura, eterosessuale fino a un minuto prima, che si dichiara perdutoamente innamorata di lei?

"Tutta colpa degli uomini" è una tragedia buffa dove tre giovani donne sui trent'anni si arrabbatano comicamente alla ricerca di un equilibrio sentimentale che non trovano, di un punto di riferimento esistenziale che manca, o se non manca è comunque il meno convincente dei compromessi, quello che non basta mai per sentirsi veramente felici.

Cecilia cerca le sue risposte ai continui fallimenti amorosi nella sagistica psicologica-trash, Laura in fuga totale dagli uomini prova a inventarsi un'improvvisa omosessualità, Martina provoca continui shock emotivi al futuro sposo per testare se si stia sposando per amore o per inerzia.

Tre donne insoddisfatte, vittime e carnefici dei propri uomini, cui attribuiscono ovviamente qualsiasi tipo di colpa, ma teneramente e disperatamente innamorate dell'amore cui sono pronte a sacrificare tutto purché dia loro un segno miracoloso della sua esistenza.

Dati dello spettacolo

Titolo: TUTTA COLPA DEGLI UOMINI

Autore: Francesco Brandi

Musiche: Varie tutelate

Numero atti: 2

Durata: 120'

Persone impegnate: 3 attrici - 3 attori - 1 tecnico

Dritti S.I.A.E.: 878599A testi e musiche tutelati

La compagnia rende eventualmente disponibili i programmi di sala da distribuire in occasione dello spettacolo.

Specifiche scenotecniche

Tempi di montaggio scenografie: 3 ore circa

Tempi di smontaggio: 2 ore circa

Inizio montaggio: almeno 8 ore prima, preferibilmente la sera prima

La presente scheda riporta le esigenze ottimali, ma la scena può essere in parte riadattata agli spazi disponibili. In tal caso contattare la compagnia per una preventiva valutazione.

(tel. 3356952251 – Sergio Purgato oppure tel. 3478528534 Christian Nicoluzzi)

Personale tecnico

Durante il montaggio delle scenografie e durante lo spettacolo è necessaria la presenza del tecnico responsabile del teatro o della piazza